

# خودافشاگری ناخواسته

پخش دی وی دی «جدایی نادر از سیمین» و زمانه شناسی کافه سینما

چاپ شده در: روزنامه اعتماد

زمان انتشار: مهر ماه ۱۳۹۰

این یادداشت یکی از بخش های مختلف ستون "میکروسکوپ خصوصی من" بود که عنوان اغلب یادداشت هایم در صفحه آخر روزنامه های "شرق" و "اعتماد" بوده و هست؛ و با تمام توقیف ها و رفع توقیف های چندین باره این دو روزنامه، مانند فعالیت خود آنها، ادامه یافته است.

\*

\*

برخی ممکن است تصور کنند در هفته ای که گذشت، مهم ترین رویداد سینمای ما این بوده که معاونت سینمایی وزارت ارشاد طی حضور خود در برنامه «هفت» به تکرار شعارهای کاملاً غیرعینی و غیرکاربردی همیشگی در باب لزوم ارائه «پیام» و درس های عبرت آموز از موفقیت ها و پیروزی ها پرداخت (از دوره های کهن تا امروز، آدمی از «شکست» هایش عبرت می گرفته؛ چه طور است که نگاه رسمی ما می خواهد از شعار و اغراق در زمینه موفقیت ها به عبرت آموزی برسد؟! ). اما برای مردم، برای اهل فرهنگ و دلوپسان سینمای درست و اثرگذار، مهم تر از توزیع دی وی دی فیلم «جدایی نادر از سیمین» و ورود آن به سیستم نمایشات خانگی، اتفاق دیگری مطرح و مورد توجه شان نبود. جلد دی وی دی فیلم از میان انبوه موفقیت های خود در عرصه جلب نظر مخاطب در نقاط مختلف دنیا و انبوه افتخارات بین المللی، به ذکر جوایز برلین و فجر بسنده کرده بود و از جمله، از تأکید بر جایزه بسیار مهم جشنواره سیدنی استرالیا که در رقابت با فیلم برنده نخل طلای کن امسال یعنی «درخت زندگی» ساخته ترنس مالیک برنده آن شد، پرهیز کرده بود. برای جماعت پرشماری که سال هاست به سینما نمی روند و معاونت سینمایی اساساً حضور آنها را انکار می کند و مدام از خیالی به نام «رونق» این سینما حرف می زند، توزیع این دی وی دی می تواند به معنای تکرار لذت و تعمقی باشد که دو سال پیش هنگام ورود «درباره الی» به نظام نمایش خانگی تجربه کردند. پخش ناگهانی نسخه قاچاق دی وی دی «جدایی نادر از سیمین»

در سطح شهر که حدود دوهفته پیش اتفاق افتاد، شتاب صاحبان فیلم برای توزیع نسخه مجاز را به روز و ساعت رساند و حتی می توان احتمال داد که به همین دلیل، همان فایل پوستر فیلم بدون طراحی گرافیکی جدید بر روی جلد دی وی دی قرار گرفته است. اما سایت خبری «کافه سینما» با اصرار بر عدم درک این دلیل ساده و روشن، در خبر خود از این که این نسخه «فاقد فیلم پشت صحنه» است، اظهار تعجب کرد و این تعجب را به تمامی مخاطبان و خریداران این نسخه، تعمیم داد! افزون بر این که یک سایت خبری باز دارد در امتداد برخوردهای سلیقه ای و بدون پشتوانه تحلیلی خود به چنین رفتاری در قبال این فیلم مشخص می پردازد، این هم خودش نکته نمکینی است که با این اشاره، معلوم می شود دوستان نسخه غیرمجاز را تهیه و چه بسا کپی و توزیع مکرر کرده اند و در کشوی میز مبارک، دم دست دارند؛ و گرنه گله از این که دی وی دی مجاز پشت صحنه ندارد، یعنی چیزی اضافه بر نسخه قاچاقی و دزدی به من ارائه نمی دهد، چه معنایی داشت؟! و آیا اساساً تشخیص شرایط در این زمینه، تا این حد دشوار و پیچیده است که نتوان دلیل سرعت توزیع نسخه کنونی را دریافت؟