

بهترین های دوازدهمین جشنواره فیلم فجر

چاپ شده در : ماهنامه سینمایی فیلم

زمان انتشار : اسفند ماه ۱۳۷۲

توضیح و یادآوری: مهم ترین فیلم های این دوره جشنواره عبارت بودند از زیر درختان زیتون (عباس کیارستمی / خارج از مسابقه)، خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی کیا)، همسر (مهدی فخیم زاده)، روز فرشته (بهرروز افخمی)، پناهنده (رسول ملاقلی پور)، حماسهٔ مجنون (جمال شورجه)، نان و شعر (کیومرث پوراحمد)، پایان کودکی (کمال تبریزی)، زینت (ابراهیم مختاری)، دت یعنی دختر (ابوالفضل جلیل)، بلندی های صفر (حسینعلی فلاح لیالستانی)، تیک تاک (محمدعلی طالبی)، آخرین شناسایی (علی شاه حاتمی)، جنگ نفتکش ها (محمد بزرگ نیا)، سجادهٔ آتش (احمد مرادپور).

فیلم: زیر درختان زیتون

کارگردانی: عباس کیارستمی

تدوین: عباس کیارستمی

موسیقی: Time (گروه پینک فلوید / برنامهٔ تقویم تاریخ رادیو / تیتراژ فیلم زیر درختان زیتون)

بازیگر مرد نقش اصلی: حسین رضایی (زیر درختان زیتون)، مهدی هاشمی (همسر)

بازیگر مرد نقش مکمل: اکبر عبدی (روز فرشته)، محمد علی کشاورز (زیر درختان زیتون)

فیلم اول و دوم کارگردانان: سایه های هجوم

انتخاب ویژه: میلاد عراقی (بازیگر نوجوان سایه های هجوم)

بخش "جشنوارهٔ جشنواره ها": ۱- آخرین امپراتور (برناردو برتولوچی) ۲- عجیب تر از بهشت (جیم

جارموش) ۳- گام معلق لک لک (تئو آنگلوپولوس) بدون در نظر گرفتن "مادا دایو" آکیرا کوروساوا که

نسخهٔ ژاپنی اش به نمایش درآمد {

بخش "سینمای فرانسه": ۱- خاموشی دریا (ژان پی یر ملویل) ۲- آلفاویل (ژان لوک گدار) ۳- سرجوخه فراری (ژان رنوار) بدون در نظر گرفتن "سه گانه اورفه" ژان کوکتو که جداگانه و بیرون از این بخش به نمایش در آمد}

بخش "سینمای ژاپن": ۱- سریر خون (آکیرا کوروساوا) ۲- گل بهاری (یاسوجیرو ازو) ۳- کوایدان (ماساکی کوبایاشی) بدون در نظر گرفتن "آخر پاییز" ازو که نسخه ژاپنی اش به نمایش در آمد}

بخش "سده دوم": ۱- دفتر کار دکتر کالیگاری (روبرت وینه) ۲- دانشجوی پراگی (استلان ری) ۳- پاسبان ها (باستر کیتون و ادی کلاین) بدون در نظر گرفتن "من متولد شدم، اما..." ازو که نسخه ژاپنی اش به نمایش در آمد}