

# بهترین های سیزدهمین جشنواره فیلم فجر

چاپ شده در : ماهنامه سینمایی فیلم

زمان انتشار : فروردین ماه ۱۳۷۴

توضیح و یادآوری: توضیح و یادآوری: مهم ترین فیلم های این دوره جشنواره عبارت بودند از بادکنک سفید (جعفر پناهی)، روسری آبی (رخشان بنی اعتماد)، پری (داریوش مهرجویی)، کیمیا (احمد رضا درویش)، سلام سینما (محسن مخملباف)، روز واقعه (شهرام اسدی)، به خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد)، دل و دشنه (مسعود جعفری جوزانی)، تجارت (مسعود کیمیایی)، حمله به اچ ۳ (شهریار بحرانی)، می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری)، خلع سلاح (علیرضا داودنژاد)، در کمال خونسردی (سیامک شایقی)، سفر (علیرضا رئیسیان)، درد مشترک (یاسمین ملک نصر).

فیلم: ۱- بادکنک سفید ۲- پری

کارگردانی: جعفر پناهی

و: داریوش مهرجویی

فیلمنامه: بهرام بیضایی (روز واقعه)

و: عباس کیارستمی (بادکنک سفید)

فیلم اول و دوم کارگردانان: بادکنک سفید

فیلمبرداری: علیرضا زرین دست (پری)

و: محمد آلاپوش (درد مشترک)

موسیقی: کیوان جهانشاهی (درد مشترک / پری)

تدوین: حسن حسندوست (پری)

و: جعفر پناهی (بادکنک سفید)

بازیگر زن نقش اصلی: آیدا محمدخانی (کودک فیلم بادکنک سفید)

بازیگر زن نقش مکمل: گلاب آدینه (روسری آبی)

بازیگر مرد نقش اصلی: خسرو شکیبایی (پری)

بازیگر مرد نقش مکمل: علی مصفا (پری)

و: رضا کیانیان (درد مشترک)

بازیگر کودک و نوجوان: آیدا محمدخانی (بادکنک سفید)

صدابرداری سرصحنه: پری

بخش "جشنواره جشنواره ها": ۱- بودای کوچک (برناردو برتولوچی) ۲- خداحافظ بچه ها (لویی مال)

بخش "نمایش های ویژه": برکت/باراکا (ران فریک)

بخش "مستندهای سینمای فرانسه": کفاش منطقه وال دولوآر (ژاک دمی)

بخش "مرور آثار کنجی میزوگوچی": اوگتسو مونوگاتاری

و: خام اوپو

بخش "مرور آثار سرگئی آیزنشتاین": ایوان مخوف ۱ و ۲

بهترین فیلم همه جشنواره: زیستن (آکیرا کوروساوا).