

بهترین فیلم های سینمای تاریخی جهان

چاپ شده در : مجله ۲۴

زمان انتشار : مرداد ماه ۱۳۸۹

توضیح: تعبیر «سینمای تاریخی» مانند فیلم جنگی یا فیلم جاسوسی، همواره از موارد بحث و جدل منتقدان و مورخان سینمایی بوده که آیا بالاخره ژانر محسوب می شود یا مثلاً یکی از زیرژانرهای سینمای حماسی-ماجراجویی است؟ در کلیت مناسبات تولیدی سینما، هر وسترن یا مثلاً هر فیلم مربوط به جنگ جهانی اول یا دوم هم به همان امکانات و جامه آرای و لوکیشن یابی و صحنه پردازی های خاص سینمای تاریخی نیاز دارد. اما در این انتخاب ها، طبعاً فیلم تاریخی را به معنای آثاری گرفته ام که به قرون گذشته نقب می زنند و ضمناً داستان شان به واقعیات تاریخی اشارات ضمنی دارد. و البته این خودش با یکی دیگر از جلوه های این ژانر یعنی فیلم های «لباسی» مانند عصر معصومیت اسکورسیزی یا سنسو/احساس ویسکونتی یا لولا مونتر افولس، متفاوت است.

(به ترتیب سال ساخت)

ایوان مخوف: قسمت دوم (سرگئی آیزنشتاین، ۱۹۴۸)

لورنس عربستان (دیوید لین، ۱۹۶۲)

یوزپلنگ (لوکینو ویسکونتی، ۱۹۶۳)

انجیل به روایت متی (پی پائولو پازولینی، ۱۹۶۶)

مردی برای تمام فصول (فرد زینه مان، ۱۹۶۶)

آگوئیره، خشم خدا (ورنر هرتسوگ، ۱۹۷۲)

لانسلو دولاک (روبر برسون، ۱۹۷۴)

بری لیندون (استنلی کوبریک، ۱۹۷۵)

آمادئوس (میلوش فورمن، ۱۹۸۴)

آخرین امپراتور (برتاردو برتولوچی، ۱۹۸۷)

و: اشباح گویا (میلوش فورمن، ۲۰۰۶)