

بهترین فیلمنامه های بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر

چاپ شده در : مجله فیلم نگار

زمان انتشار : اسفند ماه ۱۳۸۹

الف) بهترین آغاز داستانی:

۱. اسب حیوان نجیبی است ۲. جدایی نادر از سیمین ۳. خیابان های آرام

ب) بهترین پایان بندی:

۱. خیابان های آرام ۲. جدایی نادر از سیمین ۳. جرم

ج) بهترین موقعیت داستانی:

۱. جدایی نادر از سیمین ۲. این جا بدون من/آسمان محبوب ۳. آلازایمر/سوت پایان

د) بهترین گسترش خط داستانی:

۱. خیابان های آرام ۲. جدایی نادر از سیمین ۳. سعادت آباد/آسمان محبوب

ه) بهترین شخصیت پردازی:

۱. این جا بدون من ۲. جدایی نادر از سیمین ۳. آلازایمر

و) بهترین گفت و گو نویسی:

۱. جدایی نادر از سیمین ۲. این جا بدون من ۳. خیابان های آرام

ز) بهترین فیلمنامه:

۱. کامبوزیا پرتوی (خیابان های آرام) ۲. اصغر فرهادی (جدایی نادر از سیمین) ۳. بهرام توکلی (این جا بدون

من)