

# بهترین ها و بدترین های سی اُمین جشنواره فیلم فجر

چاپ شده در : مجله ۲۴

زمان انتشار : اسفند ماه ۱۳۹۰

فیلمی که بالاتر از حد انتظارم بود: پله آخر، آزمایشگاه، ضدگلوله (بقیه فیلم های اثرگذار، طبق انتظارم اثرگذار بودند)

فیلمی که پایین تر از حد انتظارم بود: پل چوبی، در انتظار معجزه، یه عاشقانه ی ساده، آمین خواهیم گفت، خرس

بازیگری که بالاتر از حد انتظارم بود: حسین پاکدل و زانیار خسروی (برف روی کاج ها)، رابعه مدنی (بوسیدن روی ماه)

بازیگری که پایین تر از حد انتظارم بود: پرویز پرستویی (من و زیبا)، محمدرضا شریفی نیا (گیرنده)، علیرضا جلالی تبار (محرمانه تهران)

فیلمسازی که مشتاق تماشای فیلم بعدی اش هستم: مانی حقیقی، پیمان معادی، عبدالرضا کاهانی

فیلمسازی که اشتیاقی به دنبال کردن کارهایش ندارم: علیرضا غفارزاده، علی عطشانی، سعید سهیلی، مهدی فیوضی، ابوالقاسم طالبی

بهترین اسم فیلم: بی خود و بی جهت، خوابم می آد، پذیرایی ساده

جذاب ترین شخصیت داستانی که دیدم: مرد جوان (صابر ابر)، لیلا (ترانه علیدوستی) و کاوه (مانی حقیقی)

در پذیرایی ساده، سینا (پسر بچه) و فرهاد (احمد مهرانفر) در بی خود و بی جهت، رضا (رضا عطاران) و مادرش (اکبر عبدی) در خوابم می آد، سلیم (مهدی هاشمی) در ضدگلوله

ایده ای که تلف شد: روزهای زندگی، ملکه، من و زیبا

فیلمی که تا انتها تماشا نکردم: من همسرش هستم، گیرنده، محرمانه تهران

چهره جذاب جشنواره: بی خود و جهت با هیچ نامزدی در هیچ رشته؛ که به خوبی ماهیت از پیش معلوم

آرای جشنواره را افشا کرد.

شگفتی کل جشنواره: نظرات مسعود فراستی درباره فیلم مفتضح گشت ارشاد و فیلم هدررفته روزهای زندگی و امیر قادری باز درباره گشت ارشاد و فیلم کشدار و بی تأثیر پل چوبی؛ که اولاً دلایل صفاتی را که به هر کدام نسبت دادم، به تفصیل خواهم نوشت و ثانیاً در حالی که ابتدا تمامی این نظرات، رأی مستقل دو منتقد به چشم می آمد، با اعلام کاندیداهای جشنواره، مشخص شد که نظراتی همسو با پسند، تأیید و تصمیم های رسمی بوده اند.

توضیح کلی این که نوع نظرخواهی مجله ۲۴ فقط به هدف متفاوت بودن با نظرخواهی های مشابه، طوری تنظیم شده که ممکن است نام هیچ کدام از فیلم ها یا بازیگران برگزیده هر کدام ما در آن نیاید. چون آنها همان طور که انتظار داشتیم، مؤثر و موفق بوده اند؛ اما نظرخواهی به ما می گوید کسانی را انتخاب کنیم که «بالتر از حد انتظار» بوده اند. یا مثلاً بدترین و عصبی کننده ترین فیلم های سال مانند گشت ارشاد، درست همان گونه که انتظار می رفت، بد بوده اند. بنابراین نمی توان نام شان را مقابل عنوان «پایین تر از حد انتظار» در این نظرخواهی آورد. با این حساب، لطفاً این نظرات را در کنار برگزیدگان که در شماره اسفند ماهنامه فیلم می آید، دنبال کنید.