

ده فیلم محبوب زندگی ام در سینمای ایران و جهان - ۱۳۷۸

چاپ شده در : مجله دنیای تصویر

زمان انتشار : آبان ماه ۱۳۷۸

این نظرخواهی در شماره ۷۴ مجله دنیای تصویر با جمع آوری فهرست ده فیلم محبوب عمر ۱۵۰ نفر از سینماگران، اهل ادبیات و هنرمندان عرصه های دیگر و منتقدان فیلم به کوشش نگارنده انجام شد.

*

*

تمامی فهرست ها به ترتیب سال ساخت

سینمای ایران:

ده فیلم محبوب عمر تا ۱۳۷۸: خشت و آینه (ابراهیم گلستان)، گزارش (عباس کیارستمی)، چریکه تارا (بهرام بیضایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی)، دونه (امیر نادری)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، ناخدا خورشید (ناصر تقوایی)، شاید وقتی دیگر (بیضایی)، دندان مار (مسعود کیمیایی)، پرده آخر (واروژ کریم مسیحی)

ده فیلم دوم: مغول ها (پرویز کیمیاوی)، اون شب که بارون اومد (کامران شیردل)، کندو (فریدون گله)، طبیعت بی جان (سهراب شهیدثالث)، سلندر (کریم مسیحی)، دستفروش (محسن مخملباف)، شیخ کژدم (کیانوش عیاری)، سفر به چزابه (رسول ملاقلی پور)، آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا)، درخت گلابی (داریوش مهرجویی).

سینمای جهان:

در سه فهرست نخست زیر، به پیروی از تئوری مؤلف، یک فیلم از هر فیلمساز محبوب انتخاب شده است. فهرست آخر هم طبق توضیح کنارش، غیرمؤلفی است و کاری به سازنده اش - لزوماً - ندارد؛ امان از این تئوری مؤلف!

ده فیلم محبوب عمر تا ۱۹۹۹: راشومون (آکیرا کوروساوا)، اوگتسو مونوگاتاری (کنجی میزوگوشی)، پنجره عقبی (آلفرد هیچکاک)، سال گذشته در مارین باد (آلن رنه)، محاکمه (اورسن ولز)، هشت و نیم (فدریکو

فلینی)، صحرای سرخ (میکل آنجلو آنتونیونی)، پرسونا (اینگمار برگمان)، هانا و خواهرانش (وودی آلن)، ایثار (آندری تارکوفسکی).

ده فیلم دوم: مراکش (جوزف فون اشتربنبرگ)، بودن یا نبودن (ارنست لوبیچ)، مرد سوم (کارول رید)، داستان توکیو (یاسوجیرو ازو)، بعضی ها داغشو دوست دارند (بیلی وایلدر)، مردی که لیبرتی والانس را کشت (جان فورد)، موش (روبر برسون)، بچه زمزمی (رومن پولانسکی)، پدرخوانده ۲ (فرانسیس فورد کوپولا)، این میل مبهم هوس (لوئیس بونوئل).

ده فیلم سوم: قاعده بازی (ژان رنوار)، بهترین سال های زندگی ما (ویلیام وایلر)، نامه زنی ناشناس (ماکس افولس)، روکو و برادرانش (لوکینو ویسکوتی)، زن زن است (ژان لوک گدار)، لورنس عربستان (دیوید لین)، معجزه گر (آرتور پن)، مردی برای تمام فصول (فرد زینه مان)، سامورایی (ژان پی ملویل)، آسمان سرپناه (برناردو برتولوچی).

ده فیلم "غیرمؤلفی" و فارغ از درنظر گرفتن محبوبیت مجموعه آثار سازنده هر فیلم:

زن کُش ها/ قاتلین پیرزن (الکساندر مکندرک، بیلباردباز (رابرت راسن)، لولا (ژاک دمی)، در کمال خونسردی (ریچارد بروکس)، لنی (باب فاس)، یک روز به خصوص (اتوره اسکولا)، گاو خشمگین (مارتین اسکورسیزی)، پاریس تگزاس (ویم وندرس)، جامه دار (پیتر بیتز)، روزی روزگاری در آمریکا (سرجو لئونه).

... و در انتها، سه فیلم متأخر برای آن که بپذیریم سینما هنوز زنده است:

بارتون فینک (برادران کوئن)، قصه عامه پسند/ پالپ فیکشن (کوئنتین تارانتینو)، چشمان باز بسته (استنلی کوبریک).